



## INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome, Nome	<b>MARTA NOVELLO</b>
Indirizzo Ufficio	<b>MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE E MUSEO PALEOCRISTIANO DI AQUILEIA POLO MUSEALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA VIA ROMA, 1 – 33051 AQUILEIA (UD)</b>
Telefono Ufficio	<b>(+ 39) 0431 91035</b>
E-mail	<a href="mailto:marta.novello@beniculturali.it">marta.novello@beniculturali.it</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	17/03/1973

## Sommarario

ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA.....	2
Attività di tutela e valorizzazione delle collezioni	
Gestione degli archivi.....	3
Organizzazione di eventi espositivi.....	3
Coordinamento delle attività di valorizzazione.....	4
Collaborazioni con enti pubblici e privati.....	4
Attività didattica.....	5
Allestimenti e progetti museali.....	5
Attività di fundraising.....	6
Attività di comunicazione.....	6
Riconoscimenti .....	7
PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE NEL M/BAC.....	7
ISTRUZIONE E FORMAZIONE .....	8
Post dottorato .....	8
Dottorato di ricerca.....	8
Specializzazione .....	8
Laurea .....	8
Master .....	8
ESPERIENZE LAVORATIVE PREGRESSE .....	9
Contratti di collaborazione e consulenza scientifica.....	9
Assegni di ricerca.....	9
PARTECIPAZIONE A CORSI .....	10
ATTIVITÀ DIDATTICA E DI DOCENZA .....	10
PARTECIPAZIONE A SEMINARI, CONFERENZE, EVENTI E CORSI PUBBLICI .....	11
ALLESTIMENTI E PROGETTI MUSEALI .....	12
ALLESTIMENTI DI MOSTRE NAZIONALI E INTERNAZIONALI .....	13
INCARICHI DI RUP, DL, PROGETTISTA.....	14
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI .....	
Monografie .....	16
Curatele .....	16
Contributi in Riviste e Miscellanee .....	16
Articoli su libri.....	17
Contributi in Atti di Convegni .....	19
Cataloghi di mostre. Contributi .....	22
Cataloghi di mostre. Schede di catalogo .....	23
Contributi in sedi di carattere divulgativo.....	23
Altro.....	24

*Curriculum vitae et studiorum*  
**ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA**

<p>• Date (da – a)</p> <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p><b>DIRETTORE DI MUSEO NON AVENTE QUALIFICA DIRIGENZIALE</b></p> <p>5 novembre 2015 a oggi</p> <p>Museo Archeologico Nazionale di Aquileia Via Roma, 1 – 33051 AQUILEIA (UD)</p> <p>Museo Paleocristiano di Aquileia Piazza Pirano– 33051 AQUILEIA (UD)</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali Polo museale del Friuli Venezia Giulia</p> <p>Funzionario Archeologo (Area III/F2) con incarico di direttore del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e Cripta degli scavi Basilica di Santa Maria Assunta e del Museo Paleocristiano di Aquileia (conferito con prot. n. 762 del 5 novembre 2015 e D.D. 30 del 31.05.2019)</p> <p>Ai sensi dell'art. 4 c. 2 del D.M. del 23 dicembre 2014 recante l'Organizzazione e il funzionamento dei musei statali, il direttore del museo è il custode e l'interprete dell'identità e della missione del museo, nel rispetto degli indirizzi del Ministero. Fatte salve le competenze e le responsabilità del Direttore del Polo museale, ai sensi dell'art. 34 c. 2 del D.P.C.M. 29 agosto 2014 n. 171, il direttore è responsabile della gestione del museo nel suo complesso, nonché dell'attuazione e dello sviluppo del suo progetto culturale e scientifico.</p> <p>Con O.S. n. 1 del 14 luglio 2017 la sottoscritta è <b>delegata</b> dal Direttore del Polo museale per le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- gestione del personale del Museo Archeologico Nazionale, del Museo Paleocristiano e della Direzione, compresa l'autorizzazione per ferie, permessi, recuperi banca ore;</li><li>- autorizzazione al prestito dei beni culturali delle collezioni di competenza del Museo Archeologico Nazionale e del Museo Paleocristiano per mostre o esposizioni sul territorio nazionale o all'estero, ai sensi dell'articolo 48, comma 1, del Codice, nel rispetto delle circolari della Direzione generale Musei;</li><li>- autorizzazione delle attività di studio e di pubblicazione dei materiali esposti e/o conservati presso il Museo Archeologico Nazionale e il Museo Paleocristiano;</li><li>- autorizzazione per l'accesso agli archivi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia;</li><li>- autorizzazione per l'accesso al Museo Paleocristiano di Aquileia;</li><li>- autorizzazioni e concessioni d'uso dei beni culturali in consegna al Museo Archeologico Nazionale e al Museo Paleocristiano, ai sensi degli articoli 106 e 107 del Codice.</li></ul> <p>Come da sopra citato O.S. la sottoscritta provvede, inoltre, alle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- coordinamento, in qualità di funzionario responsabile, dei Servizi Educativi del Museo Archeologico Nazionale e del Museo Paleocristiano;</li></ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- predisposizione dell'istruttoria di autorizzazione e concessione per l'utilizzo degli spazi demaniali del complesso museale per conferenze, laboratori, attività educative;
- progettazione, organizzazione, gestione e cura delle mostre organizzate nel Museo Archeologico Nazionale e nel Museo Paleocristiano, con progettazione, redazione e cura delle relative pubblicazioni, in accordo con il direttore del Polo museale;
- coordinamento delle attività di studio, ricerca ed editoriali connesse alla progettazione del nuovo Museo Archeologico di Aquileia;
- coordinamento delle attività di alternanza scuola-lavoro nonché delle attività di stage universitario e postuniversitario, con funzione di tutor aziendale;
- sviluppo delle attività di reperimento di fondi sia pubblici che privati anche mediante lo strumento dell'Art Bonus;
- coordinamento della gestione del sito web del Museo Archeologico Nazionale e del Museo Paleocristiano;
- organizzazione e promozione delle attività speciali del Museo Archeologico Nazionale e del Museo Paleocristiano previste dal superiore Ministero, tra le quali le aperture straordinarie, le Domeniche al museo (prima domenica del mese), la Giornata internazionale della donna, il #MuseumWeek, l'International museum day, la Notte europea dei musei, le Sere d'estate al museo, la Festa della musica, la Festa dei musei, le Giornate europee del patrimonio, la giornata delle Famiglie al museo, la Giornata internazionale delle persone con disabilità etc.;
- progettazione del capitolato per la messa a bando della gestione dei servizi al pubblico del Museo Archeologico Nazionale, sia sotto il profilo tecnico ed economico che culturale.

L'attività svolta dalla sottoscritta a partire dal conferimento dell'incarico prevede lo **svolgimento dell'attività amministrativa e tecnico-scientifica** relativa alla gestione dei musei assegnati, ivi compresa la **gestione del personale** a essi afferente, il **coordinamento delle attività di manutenzione** ordinaria e straordinaria espletate dall'ufficio tecnico del museo per il funzionamento delle sedi assegnate.

La gestione di tali attività prevede il **coordinamento giornaliero del personale preposto alle singole mansioni** e l'organizzazione di **incontri periodici di aggiornamento e riunioni informative sia con il personale di accoglienza e vigilanza che con il personale degli uffici.**

### Attività di tutela e valorizzazione delle collezioni Gestione degli archivi

Nell'ambito dell'attività di tutela e valorizzazione delle raccolte afferenti al Museo Archeologico Nazionale e al Museo Paleocristiano di Aquileia rientra la **gestione degli archivi del museo** (archivio disegni e archivio fotografico) per il tramite del personale preposto alla loro conservazione, gestione e fruizione da parte del pubblico e in accordo e collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle arti e paesaggio per quanto riguarda l'archivio storico relativo all'attività di tutela.

### Organizzazione di eventi espositivi

**L'attuazione del progetto culturale e scientifico relativo alle collezioni museali** prevede il coordinamento dei prestiti per esposizioni temporanee e **l'organizzazione di un programma di eventi espositivi** sia all'interno del Museo Archeologico Nazionale che mediante il prestito dei reperti della collezione

nell'ambito di mostre organizzate in collaborazione con il Polo museale del Friuli Venezia Giulia-Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, fra le quali:

- “Magnifici ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum”, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, 8 giugno - 20 ottobre 2019, in collaborazione con la Fondazione Aquileia e il Kunsthistorisches Museum di Vienna;
- “Volti di Palmira ad Aquileia”, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia 2 luglio - 3 ottobre 2017, in collaborazione con la Fondazione Aquileia;
- “Leoni e Tori dall’Antica Persia ad Aquileia”, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, 24 giugno - 30 ottobre 2016, in collaborazione con la Fondazione Aquileia;
- “La magia delle perle di vetro. Ornamento, talismano, moneta di scambio” e “Un materiale speciale per usi speciali. Vetro per conservare e per consumare”, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, 5 novembre 2016 - 31 marzo 2017, in collaborazione con ERPAC FVG catalogazione formazione e ricerca, Fondazione Aquileia, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e paesaggio e il Comitato nazionale italiano dell’Association Internationale pour l’Histoire du Verre – AIHV;
- “Archeologia ferita. Il Bardo ad Aquileia”, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, 5 dicembre 2015 - 28 febbraio 2016, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia e la Fondazione Aquileia;
- “Ovidio. Amori, miti e altre storie”, Roma - Scuderie del Quirinale, 16 ottobre 2018 – 20 gennaio 2019, collaborazione con le Scuderie del Quirinale;
- “Un incontro nuovo: i vetri di Aquileia”, ZARA (Republika Hrvatska), Museo del Vetro antico di Zara / Muzej antičkog stakla u Zadru, 10 gennaio – 10 aprile 2018, collaborazione con il Museo del vetro antico di Zara;
- “Il mare dell’intimità”, Trieste, Salone degli Incanti 15 dicembre 2017 - 1 maggio 2018, collaborazione con ERPAC FVG catalogazione formazione e ricerca;
- “Made in Roma and Aquileia”, Aquileia, Museo Civico di Palazzo Meizlik, 11 febbraio - 30 giugno 2017, collaborazione con la Fondazione Aquileia;

#### Coordinamento delle attività di valorizzazione

Nell'ambito delle attività di valorizzazione rientra **la programmazione delle attività svolte nell'ambito del Piano di valorizzazione annuale del Mibac**, con organizzazione di attività in relazione alla Notte dei Musei, alla Festa dei Musei, alle Giornate Europee del Patrimonio, Settimana dei musei 2019, e ad altre occasioni legate al territorio di riferimento, come ad esempio il ciclo di conferenze estive dal titolo “Suggerimenti archeologiche” organizzato annualmente presso il Museo Archeologico Nazionale in collaborazione con l’Associazione Nazionale per Aquileia, o le attività realizzate in collaborazione con enti e associazioni del territorio per le manifestazioni “Tempora Aquileia” (giugno 2016, 2017, 2018) “Calici (& Storie) di stelle (agosto 2016, 2017, 2018, 2019)”, “Bambini in piazza” (settembre 2016, 2017, 2018) e altre.

Tali attività prevedono la progettazione e la realizzazione di un articolato programma di visite tematiche, conferenze, laboratori, concerti, letture di testi nelle sedi assegnate (Museo Archeologico Nazionale e Museo Paleocristiano).

In seguito all’inaugurazione del nuovo allestimento del Museo Archeologico Nazionale il 3 agosto 2018 è stato programmato un articolato piano di visite tematiche e laboratori rivolti a diversi tipi di pubblico e agli stakeholder che prevede anche collaborazioni con altre realtà del territorio.

#### Collaborazioni con enti pubblici e privati

Nell'ambito delle attività svolte rientra anche il **coordinamento delle collaborazioni con enti pubblici e privati per l’organizzazione di attività di**

### **studio, ricerca e promozione.**

- Nel periodo 22-26 ottobre 2018, in seguito a un accordo di collaborazione tra il PM-FVG e l'Università di Verona, nella stessa sede si è svolta la *Summer School on Roman pottery in the Adriatic*, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio e la Fondazione Aquileia.
- Dal 2016 il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia collabora con Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione-Sezione di Studi in Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (SSLMIT) dell'Università degli Studi di Trieste per la realizzazione di audio descrizioni per ciechi e ipovedenti.
- In seguito a un accordo di collaborazione tra il PM-FVG e la Scuola di Specializzazione interateneo delle Università di Trieste, Udine e Venezia il museo ospita ogni anno le lezioni degli studenti presso la sala didattica annessa agli uffici della direzione, ospitando anche all'interno del museo la cerimonia di conferimento dei diplomi.
- Il 16 e il 17 giugno 2017 il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia ha ospitato il convegno dell'A.I.R.P.A. (Associazione italiana ricerche pittura antica).
- In seguito a un accordo di collaborazione tra il PM-FVG e l'Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Ingegneria e Architettura la PhD il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia il 24-28 settembre 2018 ha collaborato alla realizzazione della Summer School – “U.I.D. – *Survey and Representation Days. Seminari specialistici nelle discipline del Disegno per Dottorandi*”, inerente alla conoscenza di metodi e strumenti di analisi, sperimentazione, divulgazione e comunicazione dei beni culturali attraverso l'uso di tecnologie avanzate di rappresentazione.
- È in corso una serie di collaborazioni con l'associazione imprenditori di Aquileia per attività di promozione del museo, che ha previsto il 2-3 dicembre 2018 la partecipazione con lo slogan *DI CORSA AL MUSEO DI AQUILEIA* di una squadra composta dallo staff del museo, sostenitori e simpatizzanti alla 'Staffetta Telethon 24 per un'ora' di Udine, evento per sostenere la ricerca scientifica contro le malattie genetiche rare.

### **Attività didattica**

Con O.S. n. 1 prot. n. 26 del 10.03.2016 è stato assegnato alla sottoscritta l'incarico di **Responsabile del Servizio Educativo** del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e del Museo Paleocristiano di Aquileia.

In tale ambito la sottoscritta, insieme ai referenti del medesimo servizio, ha coordinato la progettazione delle attività didattiche del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e del Museo Paleocristiano, avviando, inoltre, un'importante serie di **collaborazioni con istituzioni, enti ed associazioni, mirate a mantenere e sviluppare reti di rapporti con le realtà presenti sul territorio**, per inserire il museo quale soggetto attivo nelle dinamiche sociali ed educative locali, con particolare attenzione al tema dell'accessibilità.

### **Allestimenti e progetti museali**

La sottoscritta è attualmente impegnata nel progetto di **riallestimento del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia**, con il ruolo di **progettista incaricato della progettazione dell'ordinamento scientifico dei reperti e dell'allestimento**, di cui ha la **direzione scientifica**.

Il progetto è inserito nell'ambito del Piano strategico Grandi progetti Beni Culturali, ai sensi del comma 1 dell'art. 7 del D.L. 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106, Completamento Musei di rilevante interesse nazionale - annualità 2015-2016 e 2017-2018.

I lavori relativi al primo lotto di intervento (2015-2016) sono stati conclusi nell'estate 2018 con l'**inaugurazione del nuovo allestimento del museo il 03/08/2018** alla presenza dell'On. Ministro Alberto Bonisoli.

I lavori relativi al secondo lotto di intervento (2017-2018), riguardante le gallerie lapidarie e i depositi museali, sono in corso di realizzazione. In corso di progettazione è anche il riallestimento del secondo piano del museo.

**L'attività di direzione scientifica del nuovo percorso museale ha previsto il coordinamento di un gruppo di lavoro** composto dal comitato scientifico, da personale interno all'amministrazione e collaboratori esterni, che ha portato alla redazione del nuovo progetto architettonico e di allestimento (definizione del percorso e delle sezioni espositive, selezione del materiale), alla redazione degli apparati didattici (testi di sala, didascalie), alla progettazione della **nuova Guida del museo** (redazione dei testi, definizione dell'apparato iconografico) edita nel 2019.

Contestualmente al nuovo progetto di allestimento è stato inaugurato il 30 maggio 2019 all'interno del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia un **percorso di accessibilità ampliata per ciechi e ipovedenti**, che prevede la predisposizione di un percorso tattile con il supporto di audiodescrizione, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione-Sezione di Studi in Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (SSLMIT) dell'Università degli Studi di Trieste e il supporto dei Rotary club di Udine, Palmanova e Cervignano-Aquileia.

La sottoscritta ha la **direzione scientifica, per quanto attiene alle competenze proprie del direttore del museo, del progetto per la messa in sicurezza, riqualificazione e restauro del Museo Paleocristiano di Aquileia**, in corso di elaborazione (D.D. n. 24 del 25 luglio 2018)

#### Attività di fundraising

Nell'ambito del progetto complessivo di riallestimento del museo, ha attivato, inoltre, una serie di **attività di fundraising sia mediante il sistema dell'Art bonus sia per il tramite di collaborazioni con Fondazioni ed enti pubblici e privati** per il restauro di alcuni reperti della collezione:

- grazie al contributo della Fondazione Friuli è stato realizzato il restauro il ciclo statuaria ciclo giulio-claudio in marmo (progetto Art Bonus); ulteriori interventi di restauro sono in corso di realizzazione con ulteriori finanziamenti della Fondazione Friuli;
- grazie all'iniziativa "Opera tua", campagna promozionale di Coop Alleanza 3.0 a sostegno della valorizzazione del patrimonio artistico italiano, è stato restaurato un mosaico geometrico con inseriti vegetali;
- grazie al contributo di Intesa San Paolo nell'ambito della rassegna "Restituzioni" 2017-2018 sono stati restaurati due fra i più importanti mosaici della collezione, il mosaico con raffigurazione di Nereide e quello con immagini di pesci;
- grazie alla collaborazione con l'ISCR di Roma è stato realizzato il restauro di alcuni beni mobili della collezione;
- grazie al supporto dei Rotary club di Udine, Palmanova e Cervignano-Aquileia e della Fondazione Friuli è in corso di realizzazione un percorso di audiodescrizioni, associato a un percorso tattile di accessibilità ampliata, con particolare riferimento ai ciechi e non vedenti.

## Attività di comunicazione

Nell'ambito dell'attività della sottoscritta rientra anche il **coordinamento dell'attività di comunicazione** del museo mediante la messa a punto strategie di comunicazione volte all'ampliamento e alla diversificazione dell'offerta culturale sia tramite i canali della stampa (preparazione e diffusione di comunicati stampa trasmessi alle testate locali e nazionali) che i social networks, attraverso le piattaforme Facebook e Instagram, gestite interamente dal personale del museo. Una campagna editoriale particolare e articolata è stata progettata in sinergia sui tre canali di comunicazione on line del museo (la pagina FB, il profilo IG e il sito internet) in relazione al nuovo allestimento del museo.

## Riconoscimenti

In occasione dell'inaugurazione del nuovo allestimento del Museo Archeologico Nazionale, in data 9 agosto 2018 l'**On. Ministro Alberto Bonisoli** ha inviato alla sottoscritta **una lettera in cui ha espresso apprezzamento e soddisfazione** per l'impegno e il lavoro profusi per la riqualificazione del museo.

In data 17 dicembre 2018 il **direttore del Polo museale** ha trasmesso alla sottoscritta una **lettera di encomio** per l'impegno profuso nell'organizzazione delle attività volte ad accrescere la centralità del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia nel complesso processo di avvicinamento al territorio e alla comunità locale e alla strategia adottata dal gruppo di lavoro del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia nei confronti del pubblico.

## PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE NEL MIBAC

Date (da – a)	<b>FUNZIONARIO ARCHEOLOGO</b> Dal 1 gennaio 2012 al 4 novembre 2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia del Friuli Venezia Giulia Viale Miramare 9 34135 TRIESTE
Tipo di azienda o settore	Ministero per i beni e le attività culturali
Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<b>Funzionario Archeologo (Area III/F1)</b> a) responsabile del nucleo operativo di Aquileia della Soprintendenza Archeologia del Friuli Venezia Giulia, con esponsabilità del personale assegnato all'Ufficio; b) responsabile per la tutela dei seguenti territori: riviera del Friuli/mare, Comune di Aquileia (UD) e dell'area aquileiese (Comuni di Fiumicello, Terzo di Aquileia, Cervignano, Villa Vicentina), del Comune di Zuglio (UD), dell'area della provincia di Gorizia; c) responsabile per la gestione dell'area ex Stalla Violin di Aquileia (UD), con il compito di seguire per conto della Soprintendenza tutte le operazioni relative al progetto di valorizzazione dell'area; d) responsabile del Settore Archivi e dell'Ufficio Protocollo della Soprintendenza Archeologia del Friuli Venezia Giulia;

- e) responsabile per la Soprintendenza Archeologia del F.V.G. dell'implementazione del sito web della Direzione Generale per le Antichità;
- f) responsabile per coordinamento delle pubblicazioni della Soprintendenza Archeologia del Friuli Venezia Giulia e co-curatela delle collane della Soprintendenza *Le Memorie e I Frammenti* (o.d.s. n. 14/2012 prot. n. 2058 dd. 06/03/2012);
- g) assistenza alla curatela del volume *L'aula di Cromazio ad Aquileia. Contesto, scoperta, valorizzazione*, Milano 2015;
- h) membro del gruppo di lavoro per la documentazione sulle proprietà immobiliari dello Stato affidate al Demanio Storico-Artistico/Soprintendenza per i beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia, relativamente al sito di Aquileia (UD)
- i) membro della Commissione permanente di verifica e pianificazione dei vincoli archeologici di Aquileia, Terzo di Aquileia, Fiumicello e Grado (prot. n. 7534 dd. 27.08.2013).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### POST DOTTORATO

- Date (dal – al)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2004 al 2007  
 Università degli Studi di Padova  
**Post-dottorato in Archeologia Classica**  
 Borsista post-dottorato

### DOTTORATO DI RICERCA

- Date (dal – al)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

01/01/2000 al 08/02/2004  
 Università degli Studi di Padova  
**Dottorato di Ricerca in Scienze Archeologiche (XVI Ciclo)**  
 Titolo della tesi: *Scelte tematiche e committenza nelle abitazioni dell'Africa Proconsolare*  
 Dottore di ricerca

### SPECIALIZZAZIONE

- Date (dal – al)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

01/01/1998 al 15/12/2000  
 Università degli Studi di Padova  
**Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica**  
 Titolo della tesi: *L'edilizia privata di Thuburbo Maius (Tunisia): una sintesi*,  
 Diploma di scuola di specializzazione **70/70 e lode**. Cattedra di Archeologia Classica (Relatore: Prof. Ssa Francesca Ghedini)

### LAUREA

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

03/11/1997 (conseguimento)  
 Università degli Studi di Padova



- Principali studi / abilità professionali  
oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

### **Laurea in Lettere (vecchio ordin.) Insegnamento di Archeologia Classica**

Titolo della tesi: *I contornati come espressione della cultura tardoantica: i rovesci a soggetto epico*

Laurea in Lettere **110/110 e lode**. Cattedra di Archeologia Classica (Relatore: Prof. ssa Francesca Ghedini)

## **MASTER**

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali studi / abilità professionali  
oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

13/01/2016 (conseguimento)

Università Cattolica del Sacro Cuore – Largo Gemelli – MILANO

**Master di II livello in Museologia, Museografia e gestione dei beni culturali**  
(aa. 2014-2015)

Master di II livello

## **ESPERIENZE LAVORATIVE PREGRESSE**

### **CONTRATTI DI COLLABORAZIONE E CONSULENZA SCIENTIFICA**

- Date (dal – al)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

05.05.2011 al 14.12.2011

**Fondazione Aquileia** – Via Popone 7 – 33051 Aquileia (UD)

**Titolare di un contratto per attività di consulenza archeologica**

Attività di supporto e consulenza archeologica alle attività di programmazione, gestione e valorizzazione delle aree archeologiche di competenza della Fondazione Aquileia.

- Date (dal – al)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

02/11/2009 al 02/05/2010; 24/05/2010 al 23/11/2010; 01/01/2011 al 30/06/2011

**Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia** – Viale Miramare 9 34135 TRIESTE

**Titolare di contratti per attività di collaborazione scientifica**

Attività di collaborazione scientifica con incarichi inerenti il riordino e l'aggiornamento degli archivi della Soprintendenza. Nell'ambito di tali attività è stata impegnata anche nella divulgazione della conoscenza del patrimonio archeologico aquileiese, in sedi sia scientifiche che divulgative (tra cui la curatela dei numeri monografici dedicati ad *Aquileia* e ad *Aquileia cristiana* della rivista *Forma Urbis* – dicembre 2010 e maggio 2011); ha collaborato all'organizzazione scientifica, coordinamento e testi di mostre tematiche presso il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, quali *Ad Aquileia è stagione di mostre. Itinerari a tema tra segni del passato e parole di oggi* (Aquileia, Museo Archeologico Nazionale, marzo 2010); *Attila: il giorno dell'incendio* (Aquileia, Museo Archeologico Nazionale, luglio 2010). Ha collaborato alla direzione scientifica del progetto di scavo e restauro dell'Aula meridionale del Battistero di Aquileia e dell'area della ex Stalla Violin ad Aquileia.

### **ASSEGNI DI RICERCA**

- Date (dal – al)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

01.12.2007 al 31.10.2009

Università degli Studi di Padova

- Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

**Titolare di un Assegno di ricerca biennale** presso l'Università di Padova, Dipartimento di Archeologia.

Titolo del progetto: *La via Annia ad Aquileia: il progetto della Casa delle Bestie Ferite.*

L'attività svolta nell'ambito del progetto di ricerca ha previsto la partecipazione e il coordinamento delle indagini archeologiche dell'Università di Padova presso la Casa delle Bestie ferite ad Aquileia, finalizzate all'approfondimento della conoscenza del contesto ai fini della sua valorizzazione, con incarico di responsabile dello scavo archeologico e ruolo di organizzazione e coordinamento delle attività di scavo e gestione delle fasi di cantiere; attività di ricerca inerenti l'edilizia privata e la decorazione musiva di Aquileia, con ruolo di organizzazione di gruppi di lavoro e coordinamento delle attività di divulgazione dei risultati delle ricerche tramite presentazioni a convegni e pubblicazioni scientifiche e/o divulgative; attività didattica e di formazione alla ricerca in ambito universitario

## CULTORE DELLA MATERIA

- Date (dal – al)

Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego

dal 2004

Università degli Studi di Padova

**Cultore della materia nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana**

## PARTECIPAZIONE A CORSI

### Corsi seguiti

Tra aprile e maggio 2019 ha partecipato al **Corso operativo in materia di appalti e contratti pubblici: dalla gestione della gara all'esecuzione degli appalti (I Livello)** nell'ambito del **Programma INPS Valore P.A.**

L'11 aprile 2019 ha partecipato al corso dal titolo **Appalti Pubblici e Beni Culturali. G affidamenti diretti di lavori, servizi e forniture e gli interventi di somma urgenza.** Trieste. CF3. (11/04/2019)

Il 12, 13 e 14 aprile 2018 ha partecipato alla **XV edizione 2018 del Corso di formazione sulla Accessibilità ai beni culturali presso il Museo Tattile Statale Omero**

I modulo: **L'accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva**

Il modulo: **Beni culturali e turismo: come renderli accessibili alle persone sorde.**

Il 16 aprile 2018 ha partecipato al corso di formazione Maggioli

**Le procedure semplificate, le procedure sottosoglia e altre procedure di semplificazione negli appalti pubblici**

## ATTIVITÀ DIDATTICA E DI DOCENZA

### Lezioni e Seminari Universitari

Il 20 novembre 2018, nell'ambito del **corso di Museologia dell'Università degli Studi di Trieste**- Dipartimento di Studi umanistici, ha tenuto una lezione intitolata *"Il nuovo allestimento del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia"*.

Il 24 settembre 2018 nell'ambito della **Summer School – “U.I.D. – Survey and Representation Days. Seminari specialistici nelle discipline del Disegno per Dottorandi”** dell'Università di Trieste ha tenuto una lezione dal titolo “L'accessibilità del “nuovo” museo Archeologico Nazionale di Aquileia”.

Il 23 aprile 2018 nell'ambito della **Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici** delle Università di Trieste, Udine e Venezia ha tenuto una lezione dal titolo “*Il nuovo allestimento del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*”.

Dal 2017 tiene annualmente, come **professore a contratto**, lezioni sul tema del “*Sistema museale italiano e la nuova riforma del Mibact*” e “*Il progetto per il nuovo Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*” nell'ambito dell'insegnamento di Museologia del **Master universitario di II livello in Museologia, museografia e gestione dei beni culturali** presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (9 febbraio 2019, 10 marzo 2018, 11 marzo 2017).

Il 24 marzo 2015 ha tenuto presso il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia una lezione dal titolo *Il mosaico ad Aquileia. Ricerca, tutela, conservazione, valorizzazione* nell'ambito della **Winter School Fragments in context Interpretation and re-composition of Greek and Roman wall paintings and mosaics** dell'Università di Padova.

Dal 2016 a oggi ha ricoperto il ruolo di “**Tutor aziendale**” e referente della Museo Archeologico Nazionale di Aquileia per **tirocini, stage formativi, alternanza scuola lavoro, tirocini curriculari, tirocini post-lauream** in convenzione con *Istituti di Istruzione Secondaria di II grado* (Istituto Statale d'Istruzione Superiore di Latisana; Istituto Statale d'Istruzione Superiore della Bassa Friulana; Istituto Statale d'Istruzione Superiore G. Brignoli – L. Einaudi – G. Marconi di Gradisca d'Isonzo; Istituto Statale d'Istruzione Superiore Le Filandiere San Vito al Tagliamento; Istituto Malignani di Udine; Liceo Scientifico Einstein di Cervignano; Liceo Classico Alighieri di Gorizia) e *Università* (Università Cattolica del Sacro Cuore - Master in Museologia, museografia e gestione dei beni culturali; Università di Bologna; Università di Trieste - Dipartimento di Studi umanistici; Università di Udine; Università di Padova).

**Tutorati aziendali**  
(nell'ambito dell'attività di Direzione di museo)

## **PARTECIPAZIONE A SEMINARI, CONFERENZE, EVENTI E CORSI PUBBLICI**

28 febbraio 2019, Pontificia Accademia Romana di Archeologia, **conferenza dal titolo Aquileia Tardoantica. L'edilizia privata e i sistemi decorativi** (con C. Tiussi e L. Villa)

1 ottobre 2018, Mercati di Traiano, Roma, **intervento dal titolo *Il “nuovo” Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*** nell'ambito del convegno dal titolo “*Nell'anno del Patrimonio. Pubblici e Musei archeologici: idee, progetti, comunicazione per il rinnovamento*”

Fra aprile e giugno 2018 ha organizzato un **ciclo di incontri dal titolo**

**“Scopriremo un nuovo museo. Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia si racconta”**, tenendo anche due conferenze dal titolo:

**“Di tessera in tessera: il restauro dei mosaici del Man di Aquileia”** presso il Museo Teatrale Carlo Schmidl di Trieste in data 23 maggio 2018

**“Storie di musei. Dal collezionismo dei Grimani al MAN di Aquileia”** presso Palazzo Grimani di Venezia, in data 7 giugno 2018.

23 maggio 2017, Aula magna dell'Università della terza età Via Lazzaretto vecchio 10 – Trieste, conferenza dal titolo **“Alto Adriatico: storie tra terra e mare” L'archeologia ci racconta il nostro territorio e le nostre genti** (con Rita Auriemma)

18 maggio 2017, Biblioteca Statale "Stelio Crise", Trieste, conferenza dal titolo **“Il nuovo allestimento del Museo archeologico nazionale di Aquileia, reso possibile dai finanziamenti del "Progetto strategico completamento musei nazionali del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo”** nell'ambito del ciclo di conferenze organizzato dalla Società Minerva

15 ottobre 2016 ha partecipato al Convegno FIDAPA BPW Italy - Distretto Nord Est presso il Salone d'Onore di Palazzo Roverella, Ferrara con un intervento dal titolo **“Piano strategico "Grandi Progetti Beni culturali". Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia”** (con Stefania Casucci e Anna Chiarelli)

25 agosto 2016, Casa Bertoli, Aquileia, conferenza dal titolo **Camminare 'sullo sport. I mosaici raccontano**

15 aprile 2016, Hotel Excelsior, Grado, conferenza dal titolo **“Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia”**, per l'Università della Terza età di Grado

28 novembre 2014, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, conferenza a cura di M. Novello e P. Ventura dal titolo **“Un ecosistema di storie: l'ambiente naturale di Aquileia nell'antichità”**

22 settembre 2014, Museo Nazionale Paleocristiano di Aquileia, conferenza dal titolo **“I mosaici della basilica di Monastero”**

06 maggio 2013, Civico Museo Sartorio, Trieste - conferenza dal titolo **“Nuovi interventi di valorizzazione ad Aquileia. L'aula meridionale del battistero e il mosaico del Campanile”**, nell'ambito del ciclo di conferenze organizzato dalla Società Minerva in collaborazione con la Soprintendenza per i beni Archeologici del FVG

## **ALLESTIMENTI E PROGETTI MUSEALI**

È attualmente impegnata nel progetto di **riallestimento del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia**, di cui ha la **direzione scientifica**, il cui primo lotto è stato **inaugurato il 03/08/2018** in presenza dell'On. Ministro Alberto Bonisoli, e nel **progetto di accessibilità ampliata del Museo Archeologico**

## ALLESTIMENTO DI MOSTRE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

---

- Ha avuto la **co-curatela scientifica** della mostra dal titolo "Magnifici ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna", Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, 8 giugno - 20 ottobre 2019, in collaborazione con la Fondazione Aquileia e il Kunsthistorisches Museum di Vienna;
- Ha avuto la **co-curatela scientifica** della mostra dal titolo "**Volti di Palmira ad Aquileia**" e del relativo catalogo, che si è tenuta presso il Museo Archeologico di Aquileia dal 2 luglio al 3 ottobre 2017, in collaborazione con la Fondazione Aquileia.
- **Ha partecipato al comitato scientifico della mostra dal titolo "Made in Roma and Aquileia"**, organizzata dalla Fondazione Aquileia dall'11 febbraio al 30 giugno 2017 presso il Museo Civico di Palazzo Meizlik ad Aquileia.
- Nelle giornate del 5 e 6 novembre 2016 il Museo Archeologico Nazionale ha partecipato all'iniziativa "La cultura...si fa! In viaggio nella storia tra materiali, produzioni, saperi. Pietra, legno, metallo, ceramica e vetro raccontano la cultura materiale dall'antichità ai nostri giorni. IL VETRO", a cura di ERPAC FVG catalogazione formazione e ricerca, Fondazione Aquileia, Polo Museale del Friuli Venezia Giulia - Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle arti e paesaggio e il Comitato nazionale italiano dell'Association Internationale pour l'Histoire du Verre – AIHV. Nell'ambito di tale iniziativa sono stati allestiti presso il Museo Archeologico di Aquileia due **spazi espositivi dal titolo "La magia delle perle di vetro. Ornamento, talismano, moneta di scambio" e "Un materiale speciale per usi speciali. Vetro per conservare e per consumare"**, aperti alla fruizione fino al 31 marzo 2017, con **co-curatela scientifica della sottoscritta**.
- Ha avuto la **co-curatela scientifica** della mostra dal titolo "**Leoni e Tori dall'Antica Persia ad Aquileia**" e del relativo catalogo, che si è tenuta presso il Museo Archeologico di Aquileia dal 24 giugno al 30 ottobre 2016, in collaborazione con la Fondazione Aquileia.
- Ha collaborato alla organizzazione della mostra dal titolo "**Archeologia ferita. Il Bardo ad Aquileia**", si è tenuta presso il Museo Archeologico di Aquileia dal 5 dicembre 2015 al 28 febbraio 2016, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia e la Fondazione Aquileia.
- È stata **referente** della Soprintendenza Archeologia del Friuli Venezia Giulia (incarico prot. n. 2699 dd. 21.03.2013) per la **mostra Roma e le genti del Po. Un incontro di culture III-I sec. a.C.** (Brescia, 9 maggio 2015 – 15

gennaio 2016) (titolo originario "Prima di Augusto. Brescia e l'Italia del nord tra Celti e Romani").

- Ha ideato e curato, insieme a Dario Gaddi e Angelina De Laurenzi, la mostra **Un restauro per la Storia. Vivere a Grado tra l'altomedioevo e l'età moderna** (Grado - GO, Casa della Musica, 30 maggio-23 luglio 2014) con redazione della relativa pubblicazione.
- Ha avuto il **coordinamento scientifico** della Soprintendenza Archeologia del Friuli Venezia Giulia per la mostra **In viaggio verso le Alpi** (Zuglio - UD, 28 settembre 2013 - 31 agosto 2014).
- È stata **referente** della Soprintendenza Archeologia del Friuli Venezia Giulia (o.d.s. n. 14/2012 prot. n. 2058 dd. 06/03/2012) e **co-direzione scientifica** della mostra **Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo** del relativo catalogo, tenutasi presso il Museo Civico di Palazzo Meizlik ad Aquileia dal 5 luglio al 3 novembre 2013, in collaborazione con la Fondazione Aquileia.
- Ha avuto il coordinamento scientifico per conto della Soprintendenza Archeologia del Friuli Venezia Giulia per la **mostra Alle porte del mare. Paesaggi d'acqua e di storia nella laguna di Marano** (Marano Lagunare - UD, Vecchia Pescheria, 1 settembre - 3 novembre 2013).

## **INCARICHI DI RUP, PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI**

- D.D. 42 del 25.06.2019 incarico di **Responsabile Unico del Procedimento** per la verifica dello stato di conservazione dei reperti del relitto di Grado, condizionamento, costituzione di deposito organizzato e resaturo;
- D.D. 7 del 19.02.2019 incarico di **Responsabile Unico del Procedimento**, progettista e direttore dei lavori per il "Cofinanziamento progetti art bonus" di cui al DM 25.09.2017, relativo al Museo Archeologico Nazionale di Aquileia;
- Prot. n. 395 dd. 14.03.2016, incarico di **progettista incaricato della progettazione dell'ordinamento scientifico dei reperti e dell'allestimento** delle opere OS2A di cui agli artt. 93 e segg. del D.Lgs. 163/06, nonché collaboratore per gli aspetti di competenza del direttore del museo nella predisposizione del progetto preliminare e definitivo per interventi riguardanti i beni culturali come previsto dall'art. 243 del D.P.R. 207/2010, nonché di ogni altra disposizione normativa ed amministrativa intervenuta o che dovesse intervenire nel corso dello svolgimento dell'incarico; direttore operativo di cui all' art. 149 del D.P.R. 207/2010 nell'ambito del Piano strategico Grandi progetti Beni Culturali, ai sensi del comma 1 dell'art. 7 del D.L. 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106, annualità 2015-2016. Completamento Musei di rilevate interesse nazionale,

intervento Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Regione Friuli Venezia Giulia;

- Prot. n. 8593 dd. 19.08.2014, incarico di **progettista** di cui agli artt. 90 sgg. del D. Lgs. 163/06 e **direttore dei lavori** di cui all'art. 147 del D.P.R. 207/1 per interventi di scavo archeologico preventivo – Zone di tutela archeologica di Gorizia e Provincia. Anno Finanziario 2014 – Capitolo di Spesa 2065/1 – n. prog. 24 - Importo complessivo € 10.000 (Perizia di spesa 241 dd. 10.10.2014);
- Prot. n. 9589 dd. 19.08.2014, incarico di **progettista** di cui agli artt. 90 sgg. del D. Lgs. 163/06 e **direttore dei lavori** di cui all'art. 147 del D.P.R. 207/1 per interventi di Scavo archeologico preventivo - Aree vincolate e non Aquileia-Terzo di Aquileia (UD) – A.F. 2014 - Capitolo di spesa 2065/1 – n. prog. 21 - Importo complessivo € 95.000 (Perizia di spesa 240 dd. 15.10.2014);
- Prot. n. 7156 dd. 08.08.2013, incarico di **direttore dei lavori** di cui all'art. 147 del D.P.R. 207/10 relativamente all'intervento di Manutenzione ordinaria, straordinaria e sicurezza - UDINE – Aree archeologiche provincia di Udine – A.F. 2013 cap. 7433/2, n. prog. 8 – Importo complessivo € 20.000 (Perizia di spesa n. 213 del 16.10.2013);
- Prot. n. 7162 dd. 08.08.2013, incarico di **progettista** di cui agli artt. 90 sgg. del D. Lgs. 163/06 e di **direttore dei lavori** di cui all'art. 147 del D.P.R. 207/10 relativamente all'intervento di scavo archeologico preventivo – Zone di tutela archeologica – Aree vincolate e non del territorio comunale di Aquileia – Provincia di Udine. A. F. 2013 – Capitolo di spesa 2065/1 – n. prog. 19. Importo complessivo Euro 10.000 (Perizia di spesa n. 220 del 15.01.2014);
- Prot. n. 2755 dd. 22.03.2013, incarico di **progettista** di cui agli artt. 90 sgg. del D. Lgs. 163/06 e **direttore lavori** di cui all'art. 147 del D.P.R. 207/10 per interventi di Scavo archeologico preventivo – Zone di tutela archeologica – Gorizia e Provincia. A.F. 2012 – Capitolo di Spesa 2065/1 – n. prog. 20 –Importo complessivo Euro 5.000 (Perizia di spesa n. 195 del 29.04.2013);
- Prot. n. 10314 dd. 22.11.2012, incarico di **direttore dei lavori** di cui all'art. 147 del D.P.R. 207/10 relativamente all'intervento di Scavo archeologico e restauro di consolidamento - Aree archeologiche di Zuglio (UD) – A.F. 2012 cap. 7433/2, n. prog. 14 – Capitolo di spesa 7633/2 - Importo complessivo € 40.000 (Perizia di spesa n. 184 del 27.02.201);
- Prot. n. 10317 dd. 22.11.2012, incarico di **direttore dei lavori** di cui all'art. 147 del D.P.R. 207/10 per Lavori di scavo archeologico preventivo – Aree vincolate e non del territorio comunale di Aquilei (UD) – Provincia di Udine. A.F. 2012 – Cap. 2065/1 – n.p. 17 - Importo complessivo € 40.000 (Perizia di spesa n. 188 del 21.03.2013).

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. M. NOVELLO, *Scelte tematiche e committenza nelle abitazioni dell'Africa Proconsolare. I mosaici figurati*, Pisa 2007 (Biblioteca di Eidola, 1).
2. M. NOVELLO (con A. De Laurenzi e D. Gaddi), *Grado. Un restauro per la Storia*, Trieste 2014.
3. M. NOVELLO (con la collaborazione di Elena Braidotti e Annalisa De Franzoni), *Aquileia. Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Guida*, Mestrino (PD) 2019

### Curatele

4. M. NOVELLO (con I. Colpo e F. Ghedini) a cura di, *Le Immagini di Filostrato minore. La prospettiva dello storico dell'arte*, Roma 2004 (*Antenor – Quaderni* 3).
5. M. NOVELLO (con M. Bueno e F. Ghedini) a cura di, *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, Roma 2009.
6. M. NOVELLO (con C. Tiussi e L. Villa) a cura di, *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*. Catalogo della mostra (Aquileia, 5 luglio-3 novembre 2013), Milano 2013.
7. M. NOVELLO (con C. Tiussi e M. Belgiojoso), *Leoni e tori dall'antica Persia ad Aquileia. Tesori, ori e sculture achemenidi e sasanidi dal Museo di Tehran e da Pesepoli*, Catalogo della mostra (Aquileia, 24 giugno-30 settembre 2016).
8. M. NOVELLO (con F. Ghedini, M. Bueno, F. Rinaldi), *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo* (*Antenor – Quaderni* 37), Padova 2017.
9. M. NOVELLO (con C. Tiussi), *Volti di Palmira ad Aquileia*, Catalogo della mostra (Aquileia, 1 luglio-3 ottobre 2017).
10. M. NOVELLO (con G. Plattner, C. Tiussi) "Magnifici ritorni. Tesori aquileiesi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna", Roma 2019.

### Contributi in riviste e miscellanee

11. M. NOVELLO, *Echi di cultura classica nei contornati a soggetto epico*, in "Antenor", I, Miscellanea della Scuola di specializzazione in archeologia di Padova, 1999, pp. 91-120.
12. M. NOVELLO (con J. Bonetto e A. R. Ghiotto), *Nora VII. Il foro romano (area "P")*. *Campagne 1997-1998*, in «Quaderni della Soprintendenza archeologica di Cagliari e Oristano», 17, 2000, pp. 173-208 [178-180].
13. M. NOVELLO, *Suggerimenti classiche nella chiesa di San Salvatore a Brescia. La cornice pittorica a mensole illusionistiche*, in «Antenor», II, Miscellanea della Scuola di specializzazione in archeologia di Padova, 2000, pp. 89-105.
14. M. NOVELLO, *Riflessioni sulla convenienza tra decorazione a ambiente nell'edilizia privata romana: il caso di Thuburbo Maius*, in «Rivista di Archeologia», 25, 2001, pp. 115-138.
15. M. NOVELLO, *Convenienza tra decorazione e ambiente nei mosaici di Nora: la Casa dell'Atrio Tetrastilo e il cosiddetto Peristilio orientale*, in «Quaderni della Soprintendenza archeologica di Cagliari e Oristano», 18, 2001, pp. 125-136.
16. M. NOVELLO, *L'edilizia privata di Thuburbo Maius (Tunisia): una sintesi*, in «Rivista di Archeologia», 26, 2002, pp. 55-85.
17. M. NOVELLO (con A.R. Ghiotto), *Nora IX. Il foro romano (area "P")*. *Campagne 1999-2000*, in «Quaderni della Soprintendenza archeologica di Cagliari e Oristano», 19, 2002, pp. 271-300 [271, 275-278, 280-282].
18. M. NOVELLO, *Qualche riflessione sulle scelte tematiche e la distribuzione funzionale degli apparati musivi in età romana: il caso di Althiburos (Tunisia)*, in



- «Antenor», IV, Miscellanea della Scuola di specializzazione in archeologia di Padova, 2003, pp. 119-145.
19. M. NOVELLO (con F. Rinaldi), *Cacce mitiche a Vicenza: il mosaico di Piazze delle Biade*, in *Eidola*, 2, 2005, pp. 143-177 [156-172].
20. M. NOVELLO (con J. Bonetto, F. Ghedini, P. Mauriello, A. Menin, M. Salvadori), *Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite* (Aquileia, UD), in «*Aquileia Nostra – Notiziario archeologico*», 77, 2006 [2007], cc. 322-326.
21. M. NOVELLO (con M. Bueno e M. Salvadori), Aquileia (UD). *Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite* (Università di Padova, Università del Molise). *Campagna 2008*, in «*Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia*», 3, 2010 [2008], Trieste, pp. 153-160 [pp. 154-157].
22. M. NOVELLO (con M. Bueno e V. Mantovani), Aquileia (UD). *Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite* (Università di Padova). *Campagna 2009*, in «*Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia*», 4/2009, Trieste 2012, pp. 120-133 [122-125].
23. M. NOVELLO, *Abitare ad Aquileia nel IV sec. d.C.: aspetti architettonici e decorativi*, in «*Aquileia Nostra*», 83-84, 2012-2013 (2014), pp. 155-170.
24. M. NOVELLO, *L'attività di tutela nel territorio di Aquileia (biennio 2012-2013)*, in «*Aquileia Nostra*», 83-84, 2012-2013 (2014), pp. 435-446.
25. M. NOVELLO (con D. Gaddi e S. Di Tonto), *L'attività di tutela nel territorio di Aquileia (biennio 2014-2015)*, in «*Aquileia Nostra*», 86, 2015, 169-173.
26. M. NOVELLO (con D. Cottica, M. Marchesini, P. Ventura), *Nuovi dati per uno studio integrato del paesaggio vegetale e delle attività antropiche ad Aquileia (I sec. a.C. - VI sec. d.C.)*, in *Rivista di Archeologia*, 2018.
27. M. NOVELLO (con A. Traviglia), *The space beyond: the suburbium of Aquileia*, in *Suburbia* a cura di J. Poblome, F. Vermeulen, J. Claeys, D. Taelman, (JRA Supplement), c.s.
28. M. NOVELLO, *Il "nuovo" Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Primi risultati e riflessioni in corso d'opera*, in *Bollettino d'Arte*, 37-38, 2018, pp. 145-152.
29. M. NOVELLO (con J. Bonetto), *Il foro romano (area "P")*, in *Ricerche su Nora – I (anni 1990-1998)*, a cura di C. Tronchetti, Cagliari, 2000, pp.183-195.
30. M. NOVELLO, *Le aree scoperte*, in "Amplissimae atque ornatissimae domus" (Aug., civ., II, 20,26). *L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana* (Quaderni di Antenor, 2), a cura di S. Bullo, F. Ghedini, Roma 2003, pp. 45-70.
31. M. NOVELLO, *I cubicoli*, in "Amplissimae atque ornatissimae domus" (Aug., civ., II, 20,26). *L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana* (Quaderni di Antenor, 2), a cura di S. Bullo, F. Ghedini, Roma 2003, pp. 133-151.
32. M. NOVELLO, *Il ruolo dell'apparato decorativo nella caratterizzazione funzionale dello spazio abitativo*, in "Amplissimae atque ornatissimae domus" (Aug., civ., II, 20,26). *L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana* (Quaderni di Antenor, 2), a cura di S. Bullo, F. Ghedini, Roma 2003, pp. 357-360.
33. M. NOVELLO, *Le domus di Thurburbo Maius. Schede nn. 1-18*, in *Amplissimae atque ornatissimae domus* (Aug., civ., II, 20, 26). *L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana* (Quaderni di Antenor, 2.1), a cura di S. Bullo, E.F. Ghedini, Roma 2003, pp. 209-256.
34. M. NOVELLO (con J. Bonetto e A.R. Ghiotto), *Il foro di Nora: le indagini 2003-2004*, in *Quaderni Norensi*, 1, Milano 2005, pp. 77-97 [84-88].
35. M. NOVELLO (con F. Ghedini), *L'edilizia residenziale*, in *Moenibus et portu*

## Articoli su libri

- celeberrima. *Aquileia: storia di una città*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, Roma 2009, pp. 111-125 [112-125].
36. M. NOVELLO (con. M. Bueno, T. Clementi, F. Rinaldi), *La produzione musiva*, in *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, Roma 2009, pp. 231-252 [240-245].
37. M. NOVELLO, *Il tempio del foro*, in J. BONETTO, A.R. GHIOTTO, M. NOVELLO, *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità (1997-2006)*, I, a cura di J. Bonetto, Padova 2009, pp. 375-453; IV - I diagrammi stratigrafici e la pianta generale (a cura di J. Bonetto, A. R. Ghiotto, M. Novello).
38. M. NOVELLO (con F. Ghedini), *Vita quotidiana nell'Aquileia romana*, in *Aquileia. Patrimonio dell'umanità*, a cura di L. Fozzati, Udine 2010, pp. 153-171.
39. M. NOVELLO (con V. Foramitti), *Note sulla storia della città di Aquileia*, in *Per Aquileia. Realtà e programmazione di una grande area archeologica*, a cura di A. Benedetti, L. Fozzati, Venezia 2011, pp. 142-161;
40. M. NOVELLO (con M. Bueno), *Mito e realtà nel mosaico figurato di Aquileia*, in *Tessere di storia. Dai mosaici di Pella alla basilica di San Vitale*, Bologna 2011, pp. 20-43.
41. M. NOVELLO, *Il patrimonio archeologico*, in *Per Aquileia. Realtà e programmazione di una grande area archeologica*, a cura di A. Benedetti, L. Fozzati, Venezia 2011, pp. 182-187.
42. M. NOVELLO, *Schede patrimoniali* (con V. Buttolo, V. Foramitti, E. Geremia, A. Trani), in *Per Aquileia. Realtà e programmazione di una grande area archeologica*, a cura di A. Benedetti, L. Fozzati, Venezia 2011, pp. 58-141.
43. M. NOVELLO, *La decorazione pavimentale*, in "Atria longa patescunt" (*Verg., Aen., II, 483*). *Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, Saggi, a cura di M. Annibaletto e F. Ghedini, vol. 1, Roma 2012 (*Antenor – Quaderni 19*), pp. 209-225.
44. M. NOVELLO (con P.L. Dupré), *Aquileia, schede*, in "Atria longa patescunt" (*Verg., Aen., II, 483*). *Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, Schede, a cura di M. Annibaletto e F. Ghedini, vol. 2, Roma 2012, (*Antenor – Quaderni 19*), pp. 52-97.
45. M. NOVELLO, *I mosaici del Museo e del Lapidario*, in *Il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, a cura di P. Ventura, Milano 2013, pp. 112-120.
46. M. NOVELLO, *Il mosaico*, in *L'aula meridionale del battistero di Aquileia. Contesto, scoperta, valorizzazione*, a cura di L. Fozzati, Milano 2015, pp. 103-113.
47. M. NOVELLO (con F. Ciliberto), *L'allestimento*, in *L'aula meridionale del battistero di Aquileia. Contesto, scoperta, valorizzazione*, a cura di L. Fozzati, Milano 2015, pp. 135-143.
48. M. NOVELLO (con J. Bonetto, V. Centola, P. Ventura), *Storia degli studi e delle ricerche presso i fondi Cossar*, in J. Bonetto, V. Centola (a cura di), *Aquileia. Lo scavo della domus di Tito Macro ai fondi Cossar. I. Le ricerche pregresse*, Roma 2017, pp. 19-62.
49. M. NOVELLO, *Dalla "mosaicoteca" alla fruizione in situ. Tutela, conservazione e valorizzazione dei mosaici ad Aquileia*, in *Studi in onore di Francesca Ghedini*, Padova 2016, pp. 633-648.
50. M. NOVELLO, *Le aree archeologiche di Aquileia. Genesi e sviluppo di un sito archeologico fra tutela e valorizzazione*, in *Aquileia, l'insula tra Foro e porto fluviale. Lo scavo dell'Università degli Studi di Trieste. 1. La strada*, a cura di F. Fontana, Trieste 2018, pp. 565-576.
51. M. NOVELLO, *I mosaici di Aquileia in età tardoantica*, in *I pavimenti romani di*

## Atti di convegni

- Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo (Antenor – Quaderni 37)*, Padova 2017, pp. 525-533.
52. M. NOVELLO (CON F. GHEDINI), *Per una sintesi sulle pavimentazioni aquileiesi*, in *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo (Antenor – Quaderni 37)*, Padova 2017, pp. 537-545.
53. M. NOVELLO (con M. Salvadori), *Natura umanizzata e natura selvaggia nei mosaici dell’Africa romana. Dallo spazio del giardino ai limiti esterni della tenuta*, in *L’Africa romana XV* (Tozeur, 11-15 dicembre 2002), Roma 2004, pp. 853-875 [863-875].
54. M. NOVELLO (con A. R. Ghiotto), *Il tempio del foro di Nora*, in *L’Africa romana XV* (Tozeur, 11-15 dicembre 2002), Roma 2004, pp. 141-150 [146-150].
55. M. NOVELLO, *La cornice a pannelli figurati nella tradizione musiva romana: origine e sviluppo*, in *Atti del X Colloquio dell’Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Lecce, 18-21 febbraio 2004)*, Roma 2005, pp. 423-434.
56. M. NOVELLO (con J. Bonetto e A.R. Ghiotto), *I Fenici a Nora: primi dati dall’abitato*, in *Atti del V Congresso internazionale di Studi fenici e punici* (Marsala-Palermo, 2-8 ottobre 2000), 2005, pp. 1019-1028 [1026-1028].
57. M. NOVELLO, *La diffusione in età tarda del motivo a squame riempite da rami*, in *La Mosaïque gréco-romaine, IX*, (Atti del IX<sup>e</sup> Colloque international sur l’étude de la Mosaïque antique et médiévale, Roma 5-10 novembre 2001), Roma 2005, pp. 823-831.
58. M. NOVELLO, *Il mosaico delle Bestie ferite, in Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II sec.a.C.- III sec. d.C.)*, Atti della XXXV Settimana di Studi Aquileiesi (Aquileia, 6-8 maggio 2004), a cura di G. Cuscito e M. Verzá-Bass, Trieste 2005 («Antichità Altoadriatiche», LXI), pp. 419-446.
59. M. NOVELLO (con F. Ghedini), *Mare realistico e mare mitologico nella produzione musiva dell’Africa Proconsolare: alcuni esempi*, in *Aequora, ποντος, jam, mare...Mare, uomini e merci nel Mediterraneo antico* (Genova, 9-10 dicembre 2004), Genova 2005, pp. 184-194 [182-183, 185-189].
60. M. NOVELLO (con J. Bonetto e A.R. Ghiotto), *I magazzini fenici sotto il foro di Nora*, in *Aequora, ποντος, jam, mare...Mare, uomini e merci nel Mediterraneo antico* (Genova, 9-10 dicembre 2004), Genova 2005, pp. 246-248.
61. M. NOVELLO (con J. Bonetto, A.R. Ghiotto, A. Buonopane), *Novità archeologiche ed epigrafiche dal foro di Nora*, in *L’Africa romana XVI* (Rabat, 15-19 dicembre 2004), Roma 2006, pp. 1945-1969 [1953-1958].
62. M. NOVELLO, *I trionfi delle divinità marine nel repertorio musivo dell’Africa Proconsolare. Il trionfo di Nettuno*, in *Iconografia 2005. Immagini e immaginari dall’Antichità classica al mondo moderno* (Venezia, 26-28 gennaio 2005), Roma 2006, pp. 473-478.
63. M. NOVELLO (con M. Salvadori), “Discedunt Nereides undis”. *Figure marine femminili da Aquileia fra I sec. a.C. e IV sec. d.C.*, in *Atti del XII Colloquio dell’Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Aiscom)*, (Padova-Brescia, 14-17 febbraio 2006), Tivoli 2007, pp. 55-64 [59-61].
64. M. NOVELLO, *Gli eroi dell’epos nella decorazione musiva dell’Africa Proconsolare*, in *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero*, Atti del convegno (Taormina, ottobre 2006), Roma 2007, pp. 259-268.
65. M. NOVELLO (con A.R. Ghiotto), *Nuovi dati sul pavimento in opus sectile del foro di Nora (CA)*, in *Atti del XIII Colloquio dell’Associazione italiana per lo studio*

- e la conservazione del mosaico (Aiscom), (Canosa di Puglia, 21-24 febbraio 2007), Tivoli 2008, pp. 245-255 [247-251].
66. M. NOVELLO (con M. Salvadori), *Due mosaici inediti da Aquileia. Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite*, in *Atti del XIII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (Aiscom)*, (Canosa di Puglia, 21-24 febbraio 2007), Tivoli 2008, pp. 355-362 [356-359].
67. M. NOVELLO (con M. Bueno e T. Clementi), *Per un corpus dei mosaici di Aquileia: un gruppo di tessellati inediti dal quartiere a nord-est del foro*, in *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOSM)* (Spoleto, 7-9 febbraio 2008), Tivoli 2009, pp. 201-215 [302-303].
68. M. NOVELLO (con J. Bonetto), *Il Progetto "Via Annia" ad Aquileia: la Casa delle Bestie ferite*, in *Via Annia. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana*, Atti della Giornata di Studio (Padova, 19 giugno 2008), a cura di F. Veronese, Padova 2009, pp. 145-161 [147-159].
69. M. NOVELLO, *Edilizia abitativa ad Aquileia*, in ...intra illa moenia domus ac Penates... (Liv. 46, 39, 5). *Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di studio organizzate dal Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova (Palazzo del Bo, 10-11 aprile 2008), a cura di M. Annibaletto e F. Ghedini, Roma 2009, pp. 95-116.
70. M. NOVELLO (con M. Bueno e M. Salvadori), *Aquileia (UD), nuovi pavimenti dalla domus delle Bestie ferite*, in *Atti del XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOSM)* (Aquileia, 4-7 febbraio 2009), Tivoli 2010, pp. 1-15 [5-8].
71. M. NOVELLO (con A. Marcante e M. Bueno), *Aquileia, Casa delle Bestie Ferite. Il materiale vitreo: rapporto preliminare*, in *Atti del convegno Intorno all'Adriatico* (Trieste/Pirano, 30-31 maggio 2009), «Quaderni friulani di Archeologia» XIX, 2009, pp. 165-170.
72. M. NOVELLO (con M. Bueno), *Aquileia (UD), un nuovo mosaico figurato dalla Casa delle Bestie ferite*, in *Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOSM)*, Tivoli 2011, pp. 673-684 [676-679].
73. M. NOVELLO (con M. Bueno), *Aquileia, La Casa delle Bestie ferite*, in *Via Annia II. Adria, Padova, Altino, Concordia, Aquileia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana*, Atti della giornata di studio (Padova, 17 giugno 2010), a cura di F. Veronese, Padova 2011, pp. 307-324 [316-322].
74. M. NOVELLO (con M. Bueno e A. Marcante), *Un bollo ed altre nuove acquisizioni dalla Casa delle Bestie ferite – Aquileia (UD)*, in *Per un corpus dei bolli su vetro in Italia*, Atti del convegno XVI<sup>e</sup> Giornate Nazionali di Studio sul Vetro (Trento, 16-17 ottobre 2010), c.s.
75. M. NOVELLO, *Aquileia (UD). Un nuovo mosaico dall'area della ex Stalla Violin*, in *Atti del XVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOSM)*, Tivoli 2012, pp. 587-598.
76. M. NOVELLO, *L'autorappresentazione delle élites aquileiesi nelle domus tardoantiche*, in *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22 febbraio 2011), a cura di J. BONETTO, M. SALVADORI, Padova 2012, pp. 221-242.
77. M. NOVELLO (con M. Bueno, V. Mantovani), *Lo scavo della casa delle bestie ferite*, in *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22 febbraio 2011), a cura di J. BONETTO, M. SALVADORI,

Padova 2012, pp. 77-103 [86-94].

**78.** M. NOVELLO (con M. Bueno, F. Rinaldi), *Per un corpus dei mosaici di Aquileia: status quo e prospettive future*, in *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22 febbraio 2011), a cura di J. BONETTO, M. SALVADORI, Padova 2012, pp. 195-220 [212-216].

**79.** M. NOVELLO (con F. Rinaldi), *Scene di caccia nel mosaico da Piazza delle Biade a Vicenza: una lettura preliminare*, in *X<sup>o</sup> Colóquio Internacional AIEMA* (Conimbriga, 29 ottobre-3 novembre 2005), 2011, pp. 627-638.

**80.** M. NOVELLO (con M. Salvadori), *Aquileia, Casa delle Bestie ferite: nuovi ritrovamenti*, in *Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi, La pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe*, Atti della XLVI Settimana di Studi Aquileiesi (Aquileia, 6-8 maggio 2010), «Antichità Altoadriatiche» 73, Trieste 2012, 223-232 [223-226].

**81.** M. NOVELLO (con G. Tortelli), *La musealizzazione dell'aula di Cromazio ad Aquileia*, in *Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)* (Cremona, 14-17 marzo 2012), Tivoli 2013, pp. 213-229 [214-222].

**82.** M. NOVELLO (con F. Ghedini e A. Didonè), *L'edilizia privata in età tardoantica in Cisalpina; gli aspetti strutturali e le decorazioni pavimentali e parietali*, in *Costantino il Grande a 1700 anni dall'Editto di Milano*, Atti della XLIV Settimana di Studi Aquileiesi (30 maggio-1 giugno 2013), «Antichità Altoadriatiche» 78, Trieste 2014, pp. 291-315 [291-306].

**83.** M. NOVELLO, *Originali figure di Stagioni in un mosaico poco noto di Aquileia (UD)*, in *Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)*, Tivoli 2014, pp. 467-476.

**84.** M. NOVELLO (con G. Tortelli e P. Ventura), *Il restauro e la ricontestualizzazione del "mosaico del Campanile" ad Aquileia*, in *Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)*, Tivoli 2014, pp. 617-630 [617, 620-621].

**85.** M. NOVELLO, (con L. Michielin e M. Santi), *Dal pronto intervento al restauro virtuale. Il caso della domus delle "Bestie Ferite" ad Aquileia (UD)*, in *Atti del XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)* (Roma 2014), Tivoli 2015, pp. 595-602.

**86.** M. NOVELLO (con F. Ghedini, M. Bueno, F. Rinaldi), *Luisa Bertacchi e gli studi sul mosaico*, in *Luisa Bertacchi. Una vita per l'archeologia* (Aquileia, 23-24 settembre 2011), in «Aquileia Nostra», 85 2014 (2015), pp. 185-193.

**87.** M. NOVELLO (con M. Bueno, M. Salvadori), *Luisa Bertacchi e la Casa delle Bestie ferite: uno scavo nello scavo*, in *Luisa Bertacchi. Una vita per l'archeologia* (Aquileia, 23-24 settembre 2011), in «Aquileia Nostra», 85 2014 (2015), pp. 123-129.

**88.** M. NOVELLO (con C. Boschetti e M. Santi), *I mosaici di Aquileia, tra conservazione e valorizzazione*, in *Atti del Convegno Ravenna Musiva. Conservazione e restauro delle superfici decorate. Mosaici e affreschi* (Ravenna, 8-10 maggio 2014), c.s.

**89.** M. NOVELLO (con L. Mandruzzato, E. Pacciani), *Una nuova necropoli nel settore settentrione di Aquileia*, in *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV secolo d.C.) a Iulia Concordia e nell'arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali e strutture sociali*, Atti del Convegno (Concordia Sagittaria, 6-7 giugno 2014), a cura di F. Rinaldi e A. Vigoni, L'Album 20, Rubano (PD) 2015, pp. 263-280.

**90.** M. NOVELLO, *Influenze orientali nei mosaici di Aquileia tra IV e V sec. d.C. Un*

## Cataloghi di mostre Contributi

*problema aperto*, in *Aquileia e l'Oriente Mediterraneo quarant'anni dopo*, Atti della XLVII Settimana di Studi Aquileiesi (Aquileia, 5-7 maggio 2016), Trieste 2017, pp. 201-217.

**91.** M. NOVELLO, *I mosaici del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia: restauri e nuovi allestimenti*, Atti del XXIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) (Este 2014), Roma 2019, pp. 579-588, c.s.

**92.** M. NOVELLO (con E. Braidotti, A. De Franzoni), *Lavorare nelle reti. Il cantiere per un museo partecipato. Il "nuovo" Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *Atti del III Convegno Internazionale di Museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era iperconnettività*. *Museum.dià*, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25 maggio 2018, Roma c.s.

**93.** M. NOVELLO (con E. Braidotti), *Il progetto per un'accessibilità ampliata del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *Rilievo dei beni culturali e rappresentazione inclusiva per l'accessibilità museale*, atti del "Seminario specialistico nelle discipline del Disegno per Dottorandi" tenutasi nel periodo 24-28/9/2018, convegno UID Summer School 2018, nell'ambito delle attività "U.I.D. – Survey and Representation Days, c.s.

**94.** M. NOVELLO (con M. Salvadori, C. Tiussi, L. Villa), *Aquileia, l'ornato della basilica teodoriana*, in *L'Editto di Milano e il tempo della tolleranza. Costantino 313 d.C.* Catalogo della mostra (Milano, 22 ottobre 2012-17 marzo 2013), a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012, pp. 101-105.

**95.** M. NOVELLO, *L'edilizia privata ad Aquileia nel IV secolo*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*. Catalogo della mostra (Aquileia, 5 luglio-3 novembre 2013), a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013, pp. 154-159.

**96.** M. NOVELLO (con M. Salvadori, C. Tiussi, L. Villa), *Il primo nucleo episcopale di Aquileia: struttura e decorazione*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*. Catalogo della mostra (Aquileia, 5 luglio-3 novembre 2013), a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013, pp. 143-151 [150-151].

**97.** M. NOVELLO (con C. Tiussi), *La sala absidata nell'area Violin*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*. Catalogo della mostra (Aquileia, 5 luglio-3 novembre 2013), a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013, pp. 185-187 [185-187].

**98.** M. NOVELLO (con F. Ghedini e M. Salvadori), *Architettura e decorazione degli edifici privati*, in *Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture*, Firenze 2015, pp. 230-238 [pp. 233-235].

**99.** M. NOVELLO. *I rapporti tra Aquileia e la Tunisia in età romana. La produzione musiva*, in *Il Bardo ad Aquileia. Tesori dal Museo Nazionale del Bardo al Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, a cura di C. Tiussi, S. Zanardi Landi, M. Belgiojoso, Torino 2015, pp. 45-49.

**100.** M. NOVELLO, *Marchi di produzione e di possesso nel Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *Made in Roma and Aquileia. Marchi di produzione e di possesso nella società antica*, Roma 2017, pp. 151-156.

**101.** M. NOVELLO, *Due mosaici del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati*. XVIII edizione. La fragilità della bellezza, Tiziano, Van Dyck, Twombly e altri 200 capolavori, 2018, pp. 46-49.

**102.** M. NOVELLO, *Il mosaico delle Bestie ferite*, in *Bestie e mostri ad Aquileia*, Catalogo della mostra, Aquileia 2019, pp. 73-78.

103. M. NOVELLO, *Due Apostoli, in I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia* (Catalogo della mostra), a cura di G.P. Brogiolo e A. Chavarría Arnau, Cinisello Balsamo (Mi) 2007, p. 317 [scheda 6.5].
104. M. NOVELLO, *Porzione dello zoccolo pertinente alla parete meridionale dell'aula sud della basilica teodoriana*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo. Catalogo della mostra (Aquileia, 5 luglio-3 novembre 2013)*, a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013, pp. 260-261 [scheda n. 113].
105. M. NOVELLO, *Tessellato con raffigurazione di personaggio in ambiente agreste e busti di stagioni*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo. Catalogo della mostra (Aquileia, 5 luglio-3 novembre 2013)*, a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013, p. 275 [scheda n. 137].
106. M. NOVELLO, *Parte della decorazione del catino dell'abside della sala rinvenuta presso la Stalla Violin*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo. Catalogo della mostra (Aquileia, 5 luglio-3 novembre 2013)*, a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013, p. 276 [scheda n. 138].
107. M. NOVELLO, *Brocca in bronzo decorata a incisione con motivo di ritratti entro ottagoni*, in *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo. Catalogo della mostra (Aquileia, 5 luglio-3 novembre 2013)*, a cura di C. Tiussi, L. Villa, M. Novello, Milano 2013, p. 277 [scheda n. 140].
108. M. NOVELLO, *Affresco dello zoccolo della parete sud dell'aula teodoriana meridionale di Aquileia*, in *L'Editto di Milano e il tempo della tolleranza. Costantino 313 d.C. Catalogo della mostra (Milano, 22 ottobre 2012-17 marzo 2013)*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012, p. 244 [scheda n. 144].
109. M. NOVELLO, *Tessellato con motivo dell'asarotos oikos da Aquileia*, in *Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture*, Firenze 2015, p. 243 [scheda 8.6].
110. M. NOVELLO, *Mosaico con tralcio vegetale e fiocco da Aquileia*, in *Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture*, Firenze 2015, p. 244 [scheda 8.7].
111. M. NOVELLO, *Cementizio con iscrizione da Iulium Carnicum*, in *Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture*, Firenze 2015, pp. 244-245 [scheda 8.8].
112. M. NOVELLO, *Rilievo raffigurante scena di fondazione da Aquileia*, in *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Catalogo della mostra (Modena, 25 novembre-8 aprile 2018), a cura di L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani, Roma 2017 pp. 81-82.
113. M. NOVELLO, *L'ammiraglio di Aquileia*, in *Nel mare dell'intimità. L'archeologia subacquea racconta l'Adriatico*, Catalogo della mostra (Trieste, 17 dicembre 2017-1 maggio 2018), Roma 2017, p. 202.
114. M. NOVELLO, *Statua di Augusto, scheda 57*, in *Ovidio. Amori, a miti e altre storie*, Catalogo della mostra (Roma, 17 ottobre-20 gennaio) a cura di Francesca Ghedini, Roma 2018, p. 250.
115. M. NOVELLO, *Pseudourna funeraria con cane accovacciato sul coperchio*, in *Cani in posa. Tra Classicismo, Barocco e Novecento*, Catalogo della mostra (Torino, Reggia di Venaria 20.10.2018-31.01.2019), 2018.
116. M. NOVELLO (con. M. Bueno, T. Clementi, F. Rinaldi), *La valorizzazione dei mosaici di Aquileia*, in *Il Bollettino*. Rivista del Gruppo Generali, 2009.
117. M. NOVELLO (con F. Ghedini), *Gli splendidi mosaici di Aquileia* e M. NOVELLO (con M. Bueno e M. Salvadori), *La domus delle Bestie ferite*, in *Aquileia, città di*

frontiera, Archeologia viva (maggio/giugno 2010), pp. 24-25 e 29.

**118.** M. NOVELLO, *I mosaici della Stalla Violin e Mosaici nell'aula meridionale di battistero*, in *Ritorno ad Aquileia. Così rinasce una città antica*, Archeologia viva 148 (luglio/agosto 2011), pp. 21-27.

**119.** Curatela del numero monografico su Aquileia nella rivista *Forma Urbis* (dicembre 2010) e, nella stessa rivista, contributo dal titolo *Le indagini del complesso ex Violin e della cd. Südhalle. Due progetti di scavo, restauro e valorizzazione*, pp. 30-33 (con L.Fozzati, A.Scarel, C.Tiussi, G.Tortelli).

**120.** M. NOVELLO *Il "nuovo" Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in *Amici dei musei. Bollettino dell'associazione udinese Amici dei musei e dell'arte*, Anno XXXIX n. 2, 2018, pp. 3-4.

## ALTRO

È socio di **Icom Italia**

È **Socio sostenitore dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)**.

È **Socio dell'Associazione Nazionale per Aquileia**.

Ha partecipato a numerose **campagne di scavo** in Italia, in particolare a Nora – CA, area del foro (1995-2004) e Aquileia – UD (2007-2011), Casa delle Bestie ferite, con il ruolo di responsabile di scavo.

Ha svolto dal 2000 al 2009 numerosi seminari presso l'Università degli Studi di Padova su tematiche di archeologia.

Dal 2004 al 2009 ha svolto attività di collaborazione all'insegnamento come cultore della materia presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere, con lezioni e correlazioni di tesi di laurea.

Trieste, 22 luglio 2019

Dott.ssa Marta Novello

